

# Mérites et critères d'évaluation

## Festival théâtre jeunesse 2022



### LE JURY:

Le jury est composé de professionnels·elles du théâtre et nous faisons confiance en leur expertise pour l'évaluation des représentations et le décernement des prix. Voici, selon les catégories, certains éléments recherchés par les juges.

**LES FORMATS:** *Certaines exceptions pourraient être acceptées avec préavis.*

1. **Pièce filmée** - durée d'un maximum de 20 minutes
2. **Pièce présentée en présentiel\*** - durée d'un maximum de 20 minutes

*\*Si les consignes de la province le permettent*

---

### LES PRIX

4 prix au présecondaire et 4 prix au secondaire seront attribués pour chaque catégorie (Or, Argent, Bronze et Mérite)

### MEILLEURE INTERPRÉTATION - RÔLE PRINCIPAL

Seules les interprétations des rôles principaux seront prises en considération.

#### L'interprétation

- La composition du personnage:
  - Est-ce le personnage est crédible? original? nuancé?
- Investissement personnel dans le jeu:
  - Est-ce que le comédien·ne fait preuve de détente et de concentration?
  - Est-ce qu'il·elle recherche la vérité émotive?
- Jeux corporels et mouvements:
  - Est-ce qu'il·elle utilise son espace? connaît ses entrées & sorties?
  - Est-ce que les mouvements, les articulations, le tonus, traduisent les émotions?
- Voix :
  - Comment est la projection? la diction? le débit? les attaques? les nuances?

### MEILLEURE INTERPRÉTATION - RÔLE DE SOUTIEN

Tous les comédien·nes seront considéré·e·s pour ces deux catégories.

*Mêmes critères d'évaluations que pour la Meilleure interprétation - Rôle principal.*

### MEILLEURS TEXTES (DRAME, COMÉDIE ET AUTRE FORME)

Le texte doit être original et rédigé par un ou des élèves de la troupe ou de l'école inscrite. Si la création collective a été guidée par un·e enseignant·e, le texte peut tout de même être considéré si la participation de ce dernier ou de cette dernière est limitée à des fins pédagogiques (guide dans la construction de l'histoire et le développement d'idées, correction de la grammaire et de l'orthographe, etc.). Si l'adulte participe considérablement à la rédaction du texte, le TCM se fie sur l'honnêteté de la troupe et demande que cette information soit dévoilée dans les crédits du programme, à l'équipe de coordination et au jury.

Katina Gagné: [katina@cerclemoliere.com](mailto:katina@cerclemoliere.com)

THÉÂTRE CERCLE MOLIÈRE 340, boulevard Provencher, Winnipeg (MB) R2H 0G7 [www.cerclemoliere.com](http://www.cerclemoliere.com)

## La structure

- Idée de base
- Début intéressant
  - Est-ce que le début de la pièce capte l'intérêt du public?
- Fin satisfaisante
  - La fin découle-t-elle naturellement de l'action?
- Conflit
  - Fait-il avancer l'action?
- Progression de l'action
  - Y a-t-il des temps forts, des pauses dans l'action?
- Utilisation dramatique du lieu
  - Y a-t-il un rapport entre le lieu et l'action?

## Les personnages

- Conceptualisation
  - Sont-ils basés sur l'observation, sur le vécu?
  - Ont-ils une logique interne?
- Originalité
  - A-t-on évité les stéréotypes?

## Le dialogue

- Qualité émotive
  - Est-ce le cœur qui parle ou seulement la tête?
- Richesse de la langue
  - Utilise-t-on une langue parlée, naturelle? Un vocabulaire coloré?

## MEILLEUR TEXTE - DRAME

Tout texte mettant en scène des personnages réalistes unis par un malheur. On peut y retrouver quelques éléments comiques.

## MEILLEUR TEXTE - COMÉDIE

Pièce de théâtre présentant les travers de l'être humain, destinée à provoquer le rire et dont le but est de divertir.

## MEILLEUR TEXTE - AUTRE FORME

Autres formes peuvent inclure, mais ne sont pas limitées à: théâtre déambulatoire, théâtre documentaire, théâtre absurde, théâtre d'objets, théâtre abstrait, danse, comédie musicale, marionnettes, théâtre d'ombres, cirque, dessins animés, etc.

## MEILLEURS EFFETS VISUELS

Ce prix récompense les créateurs·trices des meilleurs effets visuels. Le jury considérera le décor, les costumes, les accessoires, l'éclairage et tout autre effet visuel (ex : multimédia, etc.).

### Le décor

- Esthétique générale
  - Qu'est-ce que le choix du décor évoque? Est-ce qu'il appuie le texte et l'action?

### Les costumes

- Rapport costume/personnage
  - Est-ce que le style et les couleurs des costumes évoquent les personnages?

### Les accessoires

- Est-ce que les accessoires choisis sont nécessaires?

### L'éclairage

- Choix d'éclairage
  - Quel ton évoque le choix de couleur? d'intensité?
  - Est-ce que les comédien.ne.s & les lieux sont bien éclairés?
- Exécution

Katina Gagné: [katina@cerclermoliere.com](mailto:katina@cerclermoliere.com)

THÉÂTRE CERCLE MOLIÈRE 340, boulevard Provencher, Winnipeg (MB) R2H 0G7 [www.cerclermoliere.com](http://www.cerclermoliere.com)

→ Est-ce que les signaux d'éclairage tombent aux bons moments?



## MEILLEURS EFFETS SONORES

Ce prix récompense le travail de création des techniciens du son (la création et/ou le choix de sons et musique).

### La musique et les effets sonores

- Choix de musique et effets sonores
  - Est-ce que le choix de musique crée l'ambiance voulu?
  - Est-ce les effets sonores ajoutent à la compréhension de l'action?
- L'intensité
  - Est-ce qu'on entend toujours bien les comédiens-iennes?
- Exécution
  - Est-ce que les signaux sonores tombent aux bons moments?

## MEILLEUR TRAVAIL D'ENSEMBLE

Ce prix récompense :

- Les communications des élèves responsables avec l'équipe du TCM;
- La participation des élèves responsables aux sessions de formation et aux rencontres d'élèves;
- L'enthousiasme démontré par l'équipe lors du Festival;
- Défi relevé - c'est à dire la difficulté du projet que les élèves ont entrepris;
- La participation et le respect de chacun-e;
- La présence du désir de communiquer – interaction entre le jury et l'équipe lors de la période de rétroactions.

## PRIX POPULAIRE

Ce prix est décerné par vous, le public. Après chaque représentation, on vous demandera d'évaluer chacune des pièces selon une grille préétablie par le TCM. Les formulaires devront être remplis à la fin de chaque représentation et les résultats seront compilés pour le Gala.

## MEILLEURE PRODUCTION

Cette catégorie est le point culminant du Gala! Les lauréats seront ceux qui auront bien réussi la production dans son ensemble, incluant entre autres : le traitement du texte, la mise en scène, le rythme, le jeu des comédiens(iennes), les conceptions de décor, de costumes, d'éclairage et de son.

# AUTRES PRIX

## SOCIONAUTE PAR EXCELLENCE

Ce prix est décerné à un-e élève qui s'est démarqué-e par sa présence positive et son encouragement des autres sur les réseaux sociaux (le forum du site FTJ, les #FTJ2022).

## PRIX DE PARTICIPATION

Pour chaque formulaire d'évaluation rempli et soumis pour le *Prix populaire* on ajoutera votre nom au tirage pour le prix de présence. Augmentez vos chances de gagner en visionnant plus de pièces et en remplissant plus de formulaires d'évaluations. 1 évaluation remplie = 1 billet de tirage.