



Mérites et critères d'évaluation

Festival théâtre jeunesse du Théâtre Cercle Molière

Le jury est composé de professionnels du théâtre et nous faisons confiance en leur expertise pour l'évaluation des représentations et le décernement des prix. Voici, selon les catégories, certains éléments recherchés par les juges.

1. Meilleur texte (mention, bronze, argent & or)

Le texte doit être original et rédigé par un ou des élèves de la troupe ou de l'école inscrite. Si la création collective a été guidée par un enseignant, le texte peut tout même être considéré si la participation de ce dernier est limitée à des fins pédagogiques (guide dans la construction de l'histoire et le développement d'idée, correction de grammaire et d'orthographe, etc). Si l'adulte participe considérablement à la rédaction du texte, le TCM se fie sur l'honnêteté de la troupe et demande que cette information soit dévoilée dans les crédits du programme, à l'équipe de coordination et au jury.

La structure

- idée de base
- début intéressant
 - est-ce que le début de la pièce capte l'intérêt du public?
- fin satisfaisante
 - la fin découle-t-elle naturellement de l'action?
- conflit
 - fait-il avancer l'action?
- progression de l'action
 - y a-t-il des temps forts, des pauses dans l'action?
- utilisation dramatique du lieu
 - y a-t-il un rapport entre le lieu et l'action?

Les personnages

- conceptualisation
 - sont-ils basés sur l'observation, sur le vécu?
 - ont-ils une logique interne?
- originalité
 - a-t-on évité les stéréotypes?

Le dialogue

- qualité émotive
 - est-ce le cœur qui parle ou seulement la tête?
- richesse de la langue
 - utilise-t-on une langue parlée, naturelle? Un vocabulaire coloré?

2. Meilleurs effets visuels et sonores (mention, bronze, argent & or)

Le jury considérera le décor, les costumes, les accessoires, la musique et les effets sonores, l'éclairage et tout autre effet visuel ou sonore (ex : multimédia, etc.)

Le décor

- esthétique générale
→ qu'est-ce que le choix du décor évoque? est-ce qu'il appuie le texte et l'action?

Les costumes

- rapport costume/personnage
→ est-ce que le style et les couleurs des costumes évoquent les personnages?

Les accessoires

- est-ce que les accessoires choisis sont nécessaires?

La musique et les effets sonores

- choix de musique et effets sonore
→ est-ce que le choix de musique crée l'ambiance voulu?
→ est-ce les effets sonores ajoutent à la compréhension de l'action?
- l'intensité
→ est-ce qu'on entend toujours bien les comédiens/comédiennes?
- exécution
→ est-ce que les cues sonores tombent aux bons moments?

L'éclairage

- choix d'éclairage
→ quel ton évoque le choix de couleur? d'intensité?
→ est-ce que les comédiens/les lieux sont bien éclairés?
- exécution
→ est-ce que les cues d'éclairage tombent aux bons moments?

3. Meilleurs comédiens et comédiennes (mention, bronze, argent & or)

Seul les comédiens et comédiennes qui jouent les rôles principaux de la pièce seront pris en considération.

L'interprétation

- la composition du personnage
→ est-ce le personnage est crédible? original? nuancé?
- investissement personnel dans le jeu
→ est-ce que le comédien ou la comédienne fait preuve de détente et de concentration?
→ est-ce qu'il ou elle recherche la vérité émotive?
- jeux corporel et mouvements
→ est-ce que la comédienne utilise son espace? connaît ses entrées & sorties
→ est-ce que les mouvements, les articulations, le tonus, traduisent les émotions?
- voix
→ comment est la projection? la diction? le débit? les attaques? les nuances?

4. Meilleurs comédiens et comédiennes de soutien (mention, bronze, argent & or)

Tous les comédiens et comédiennes seront considérés pour ces deux catégories.

Mêmes critères d'évaluations qu'au #3.

5. Meilleure mise en scène par un étudiant (mention, bronze, argent & or)

Cette catégorie est réservée aux pièces mises en scène par un ou plusieurs étudiants. Le jury favorisera les pièces où les élèves ont réalisé tout le travail (ou presque) de mise en scène. Le metteur en scène est responsable de la vision artistique de la production et la réussite de tous ces éléments seront considérés : la mise en place, le traitement du texte, la direction du jeu des comédiens, le rythme de la pièce, le choix de musique et d'éclairage et la cohérence de tous ces éléments ensemble.

La mise en scène

- l'unité de la production
 - est-ce que les divers éléments forment un tout?
- l'utilisation de l'espace
 - est-ce que les lieux et les déplacements ont un sens?
 - est-ce que les lignes de vues sont bonnes pour le public?
- l'utilisation efficace des ressources théâtrales
 - bande sonore, éclairage et effets spéciaux. Attention aux effets gratuits.

6. Prix des techniciens (mention, bronze, argent & or)

Ce prix est décerné par l'équipe technique du FTJ. Ils vous évalueront dès votre arrivée dans les loges jusqu'à votre démontage. L'équipe vous évaluera sur tout aspect technique, votre organisation générale, votre préparation, la régie (cahier de régie et exécution), la technique (exécution et concepts), le professionnalisme de l'équipe et bien sûr, l'engagement au français parlé!

7. Prix populaire (mention, bronze, argent & or)

Ce prix est décerné par vous, le public. Après chaque représentation, on vous demande d'évaluer chacune des pièces selon une grille péétablie par le TCM. Cette grille sera dans vos troussees du FTJ dès votre arrivée. Les formulaires doivent être remis à l'équipe de coordination à la fin de chaque journée et les résultats seront compilés pour la soirée Gala.

8. Prix des juges (mention, bronze, argent & or)

Le jury se réserve cette catégorie pour honorer tout aspect d'une production qui mérite d'être souligné et qui ne tombe pas dans une autre catégorie. Il n'y a aucune limite et c'est entièrement à leur discrétion.

9. Meilleur esprit FTJ (or)

Ce prix est décerné par vous, le public ainsi que par l'équipe du FTJ, à une école qui s'est démarquée par son attitude positive, son amour du théâtre et sa générosité envers les autres troupes.

10. Meilleure production (mention, bronze, argent & or)

Cette catégorie est le point culminant de la soirée Gala! Les lauréats seront ceux qui auront bien réussi la production dans son ensemble, incluant entre autres : le traitement du texte, la mise en scène, le rythme, le jeu des comédiens, les conceptions de décor, de costumes, d'éclairage et de son.

Autres prix

11. Prix hommage

Ce prix est décerné à un adulte qui a contribué de façon exceptionnelle à la réalisation du FTJ.

12. Socionaute par excellence

Ce prix est décerné à un étudiant qui s'est démarqué par sa présence positive et son encouragement des autres sur les réseaux sociaux.

13. Prix « porte nom »

Un prix tiré au hasard pour encourager les participants à recycler leur porte nom et lanière.